

Egileentzako argibideak

Ebaluaziorako eskuizkribua bidali baino lehen, egiaztatu honako zantzu hauek betetzen dituela:

1. Monografías, Academia, Opiniones y Actitudes eta Elecciones bildumak soziologiaren, zientzia politikoaren eta erlazionatutako gizarte zientzien alorreko jatorrizko lan akademikoak zabaltzea dute helburu, baldin eta haien edukiak gizartea, politika edo gizarte ikerketaren metodologia hobeto ezagutzen laguntzen badu. Eremu tematiko honetatik kanpoko eskuizkribuak baztertu egin daitezke ebaluatu gabe.

2. Academia, Opiniones y Actitudes eta Elecciones, haien eskuizkribu osoa behin betiko prestatu aurretik, erredakzio-batzordearen epaiaren arabera **beraren aurreproiektu** zehatza eta zehatza aurkeztea gomendatzen da. Erredakzio Batzordeak proiektua onartu edo baztertu dezake fase honetan. Erredakzio Batzordeak proiektu baten hasierako onespeneak ez du zertan suposatzen ondorengo onarpena. Eskuizkribu guztiak, aldeztu aurretik onartutako proiektu baten emaitza izan edo zuzenean argitaratzeko bidaliak izan, Erredakzio Batzordeak eta derrigorrezko kanpoko ebaluatzaileek modu anonimoan ebaluatuko dituzte (ikusi arau editorialak).

3 Proposamen guztiak hurrengo helbide elektronikora bidaliko dira: consejo.editorial_libros@cis.es, Word formatuan, 'gaia' eremuan zein bildumatara zuzenduta dauden zehaztuz.

- a) Doktorego tesietatik datozen lanek, aparteko ohar batean, egoera hori zehaztu beharko dute, zein erakundetan egin den, tesi-zuzendariaren nortasuna, bai eta ebaluatu duen epaimahaiaren osaera eta haren osaera ere. kualifikazioa.
- b) Doktorego-tesien ondoriozko ikerketak liburu akademikoaren formatuan aurkeztu beharko dira.
- c) Jatorrizko gainerako lanek, aparteko ohar batean, ikerketa-proiektuekin, erakundeetako lanekin edo egileak argitaratutako beste liburu-artikuluarekin izan dezaketen harremana edo lotura argituko dute.

4. Eskuizkribuak aurkezteak, egileen edo editoreen aldetik, jarraibide hauek eta arau editorialak ezagutzea eta onartzea suposatzen du.

5. Bidalketaren egilea edo bidaltzailea izango da proposamenari lotutako CIS Argitalpen Sailak eta Erredakzio Batzordeak igorritako komunikazio guztien hartzailea. Posta helbidea, telefono zenbakia eta helbide elektronikoa adierazi behar dituzu. Pertsona hori arduratuko da, hainbat egile egonez gero, euren kolaboratzaileekin harremanetan jartzeaz eta haiei buruz behar den informazioa emateaz, egiletasunaren inguruan egon daitezkeen gatazkak bere gain hartuz. Komunikazioen hartzailea aldatu nahi baduzu, berariaz eskatu beharko duzu.

6. Egilearen edo editorearen ardura izango da copyright-egoeraren berri ematea. Jabetza Intelektualaren Legearen 138-143 artikuluetan jabetza intelektualaren eskubideak urratzen dituenaren aurka egin daitezkeen ekintzei eta prozedurei buruz ezarritakoaren ondorioetarako, eskubide horiek urratzen dituen lan bat argitaratzea egilearen ardura izango da.

7. Eskuizkribuaren bi bertsio bidali behar dira:

- Egileak edo editoreak nahi lukeen bertsioa argitaratzea.
- Anonimizatua, hau da, egilea(k) zuzenean identifikatzea edo haien nortasuna ondorioztatzeko aukera ematen duten erreferentzia guztiak ezabatzen diren.
- Nolanahi ere, CIS Argitalpen Sailak eskuizkribuen anonimotasuna aztertuko du.

8. Egilearen edo editorearen ohar biografiko laburra erantsiko da, pertsona bakoitzeko 150 hitz baino gehiagokoa. Edonola ere, sartu beharko dute:

- Izen osoa.
- Afiliazio instituzionala, beheranzko ordenan emango dena; hau da, lehenik erakunde orokorra (erakunde nagusia) eta ondoren menpeko erakundea edo erakundeak (sailak, etab.) duten mendekotasun organikoaren hurrenkeran. Hiria adieraziko da (nahiz eta erakundearen izenak dagoeneko jaso) eta herrialdea. Erakundearen izen osoa eta ofiziala erabiliko da.
- Helbide elektronikoa bat.

Eskuizkribua behin betiko argitaratzen bada, honako informazioa ere eskatuko da:

- Titulu akademiko gorena(k) eta lortu diren erakunde edo erakundeak.
- Egungo lanpostua edo kontratazio mota.
- Argitalpen nagusien zerrenda.
- Ikerketa-arlo nagusiak.

CIS Argitalpen Sailak beretzat gordetzen du ohar biografiko horren laburpena argitaratzeko eskubidea, bildumako erabilera normalizatuen arabera.

9. Lanen aurretik 200 eta 250 hitz arteko laburpen labur bat egingo da. Laburpenak argi eta garbi adierazi behar du zein den azterketaren edo ikerketaren xedea (helburuak); oinarrizko prozedurak (metodoak); aurkikuntza nagusiak (emaitzak), eta ondorio garrantzitsuenak, baita eskuizkribuaren alderdi berriak eta garrantzitsuak nabarmentzea ere.

10. Eskuizkribuaren **formatuari eta luzerari** dagokionez, honako zantzu hauek hartu behar dira kontuan:

- Erabili letra-tipo eta tamaina bakarra: Times New Roman 12.
- 1,5 espazioko lerroarte.
- Testua ez justifikatzea.
- Ez jarri koskarik paragrafoen hasiera.
- Laburdura guztiak aipatzen diren lehen aldian deskribatuko dira.
- Oharrak orriaren behealdean egongo dira.
- Aurreko ataletan ezarritako formatu-baldintzetan bilduma bakoitzerako testuen gehienezko luzera honako hau izango da:

Monografias- Gehienez 300 orrialde Word-en.

Academia- Gehienez 400 orrialde Word-en.

Elecciones- Gehienez 320 orrialde Word-en.

Opiniones y Actitudes- Gehienez 200 orrialde Word-en.

11. **Taula eta grafiko** guztiak zuzen zenbakituko dira (tauletarako zenbaki erromatarak eta grafikoetarako zenbaki arabiarak) eta orri bakoitzean bana aurkeztuko dira, dokumentuaren amaieran. Izenburu zehatza izan behar dute, taularen edo grafikoaren edukia ulertzeko aukera ematen duena.

Taulak eta grafikoak, ahal bada, formatu editagarrietan bidali behar dira, ahal dela Excel, formatu bektorialetan eta, aurrekoak posible ez badira, tiff edo jpeg-etan. Irudiak bereiz bidali behar dira, tiff edo jpeg formatuan, eta 300 pixel/hazbeteko bereizmena izan behar dute, 10 cm-ko zabalera gutxienez.

12. **Bibliografiako erreferentzia** guztiek bere korrespondentzia eduki behar dute testuan, eta testuan beste egile batena dela adierazitako edozein adierazpenek bere korrespondentzia bibliografian izan behar dute.

13. **Testuko liburuaren eta artikuluen** aipamenak testuaren gorputzean agertuko dira eta ez oin-oharretan. Parentesi artean egilearen abizena letra xehez adieraziz egingo dira, eta ondoren argitalpenaren urtea eta orria adieraziko dira. Adib.: (Bourdieu, 2000, 31. or.). Bi dokumentu edo gehiagok egile eta urte bera badute, urtearen ondoren eta parentesi artean letra xeheekin bereiziko dira bata bestearengandik (Coté, 1985a). Bi egile dituzten dokumentuak euren lehen abizenekin aipatzen dira, "eta"-rekin batera (Newton eta Norris, 2000). Bi egile baino gehiago dituzten dokumentuetan, aipamena laburtu egingo da, lehen egilearen abizena bakarrik adieraziz eta ondoren "et al.".

14. Liburuaren amaieran **erreferentzia bibliografikoak** sartuko dira beti. Hala eskatzen duten lanetan, kapituluaren amaieran jar daiteke, egileen ordena alfabetikoari jarraituz eta ezarritako forma hauen arabera:

- Testuan aipatzen diren erreferentziak bakarrik sartuko dira. Beraz, ezin da erreferentzia gehigarririk gehitu.
- Egilearen lehen abizenaren arabera alfabetikoki ordenatuko da APA (American Psychological Association) estiloari jarraituz).
- Espainiar edo Latinoamerikako egileen kasuan, bi abizenak erabiliko dira, egileak espresuki lehenengoarekin bakarrik agertu nahi ez badu. Hori bereziki garrantzitsua da izen-abizenak partekatzen dituzten egileengan, horiek bereizteko modu bakarra baita.
- Egile beraren testu bat baino gehiago badaude, kronologikoki ordenatuta daude, zaharretik berrienera. Egilearen izena obrak aipatzen diren adina aldiz errepikatuko da eta ez da, inola ere, marratxo luzez ordeztuko:

- Parella, Sònia (2003). *Mujer, inmigrante y trabajadora: la triple discriminación*. Barcelona: Anthropos.
- Parella, Sònia (2012). «Familia transnacional y redefinición de los roles de género. El caso de la migración boliviana en España». *Papers. Revista de Sociología*, 97(3), pp. 661-684.
- Egile baten obra bat aipatua agertzen bada eta beste bat, egile beraren beste batzuekin koegiletzan, lehendabizi egilearen lana bakarrik zerrendatuko da eta gero ko-egiletzan argitaratutakoa. Jarraian, ordena kronologikoa nagusituko da lehenik eta, urte berean argitaratutako lanen kasuan, hurrenkera alfabetikoa:
 - Bettio, Francesca (2002)
 - Bettio, Francesca y Caretta, Angela (2004)
 - Bettio, Francesca y Plantenga, Janneke (2004)
 - Bettio, Francesca; Betti, Gia y Ticci, Eduardo (2019)
 - Bettio, Francesca; Mazzotta, Fabrizio y Zigante, Valentina (2019)
- Urte berean argitaratutako autore baten bi lan edo gehiago aipatzen badira, letra baten bidez bereiziko dira:
 - Esparza, Daniel (2009a). «O Lisboa o Moscú: retos de la Presidencia checa en la UE». *Análisis del Real Instituto Elcano*, 28.
 - Esparza, Daniel (2009b). «Reflexiones sobre la Presidencia Checa en la UE: ¿La peor de toda la historia o crisis de identidad generalizada?». *Análisis del Real Instituto Elcano*, 157.
- Egilearen izena ahal den guztietan garatu beharko da. Izen konposatua baduzu, lehenengoa bakarrik garatu beharko zenuke eta hasierakoa erabili gainerakoetarako:
 - Millás, Juan, J.
- Egile anitzen kasuan, egile guztiak modu berean aipatuko dira, gehienez 20 egile. Kopuru hori handiagoa bada, lehenengo 20ak aipatuko dira eta elipseak gehituko dira egile bat baino gehiago dela adierazteko. lanean parte hartzen du. 20 egile. Beraz, ez da erabiltzen. du. testuan soilik erabiliko dena. Aipatutako azken egilearen aurretik, "eta" sartuko da:
 - Bussetti, Simone; González Medina, Moneyba; Huete García, María Á. y Merinero Rodríguez, Rafael (2018). «Los mecanismos causales de la participación social: una aplicación a la regeneración urbana». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 164, pp. 77-96.

- Lan batek hainbat egile baditu, nagusia zein den zehaztu gabe, siglak erabil daitezke VV. AA.
 - VV.AA. (2015). *Introducción a la economía y administración de empresas*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Berrargitaratutako lan bat aipatzen denean eta lehen edizioaren data aipatzea egokitzat jotzen denean, kortxete artean adieraziko da.:
 - Maravall, J. A. (1981) [1963]. *Las comunidades de Castilla: una primera revolución moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Beste hizkuntza batzuetako lanen kasuan, gaztelaniarako itzulpenik badago, erreferentziaren amaieran puntu eta komaren ondoren, hurrengo formatuarekin jar daiteke:
 - Kropotkin, Pietro (1902). *Mutual Aid: A Factor of Evolution*. London Heinemann; [ed. cast.: *El apoyo mutuo: un factor de la evolución*. Bilbao: Zero, 1978].
- Erreferentzian ez dira liburu-funtsen izenak sartuko, erakunde, enpresen eta abarren lan-dokumentuen edo txostenen kasuan izan ezik, eta kasu horretan, haien kokapena errazteko gehitu ahal izango dira.
- Argitalpen-tokien izenak itzultzea saihestuko da, beti ere jatorrizko argitalpenean idatzita agertzen den formatua errespetatuz, izen bereko aldaerak saihesteko:
 - London eta ez Londres, Paris eta ez Paris
- DOI erabilera lehenetsiko da URLaren gaineratik, dagoenean.
- Erreferentzia bibliografikoek beti dute itxiera puntu bat, URL batekin amaitzen badira izan ezik.
- Datarik ez duten lanen kasuan, laburdura erabiliko da: (s.f.).
 - Henriques, Joao (s.f.). *Cuidando tu finca en tres pasos*. Metropolitan argitaletxea.

Erreferentzia gisa, ondoko adibide argigarri hauek jarraitu daitezke:

* **Liburuen erreferentziak:**

- García, José L. y Jiménez, Juan C. (2001). *Un siglo de España. La economía*. Madrid: Marcial Pons.
- World Tourism Organization (2012). *Tourism and intangible cultural heritage*. Madrid: UNWTO.
- Campo, Salustiano del (coord.) (1993). *Tendencias sociales en España (1960-1990)*. (Vol. 1, pp. 301-324). Madrid: Fundación Banco Bilbao Vizcaya.
- Escobar Mercado, Modesto; Fernández Macías, Enrique y Fabrizio Bernardi. *Análisis de datos con Stata*. Madrid: CIS. (3.ª ed.).

* **Liburuen kapituluaren erreferentziak:**

- Ros García, Juan (1996). Fundamentos de política bibliotecaria. En: L. Orera, *Manual de Biblioteconomía*, (pp. 423-441). Madrid: Síntesis.
- Doreste Alonso, Atilio y Suárez Rodríguez, Ernesto (2008). Archivo documental de la calle. En: J. Llaveria (ed.). *Diálogos urbanos* (pp. 265-278). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

* **Aldizkariko artikuluen erreferentziak:**

- Calvo, Kerman y Bejarano, Ester (2022). «Musicar los balcones: resiliencia en tiempos de la COVID-19». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 178, pp.-23-38.
- Bennett, Stephen E. (1997). «Why Young Americans Hate Politics, and What We Should do About It». *Ps-Political Science and Politics*, 30(1), pp. 47-53.

* **Interneteko erreferentziak:**

En las referencias de los recursos electrónicos añadiremos, siempre que sea posible, la fecha del último acceso:

- Asociación Española de Estudios de Mercado, Marketing y Opinión (AEDEMO) (2006). *Industria de los Estudios de Mercado en España 2005*. Disponible en: <http://www.aedemo.es>, acceso 21 de septiembre 2010.
- Green, M. J.; Krosnick, A. y Holbrook, A.L. (2001). *The Survey Response Process in Telephone and Face-to-face Surveys. Differences in Respondent Satisficing and Social Desirability Response Bias*. Available at: <http://www.clas.ufl.edu/users/kenwald/pos6757/spring02/tch62.pdf>, access September 21, 2010.

15. Egileek edo editoreek adierazi beharko dute, hala badagokio, eskuizkribuaren ekoizpenari eragin dion laguntza edo finantzaketa.