

Instruccions als autors

Abans d'enviar un manuscrit per a la vostra avaluació, us preguem que verifiqueu que aquest s'atén a les indicacions següents:

1. L'objectiu de la col·lecció Cuadernos Metodológicos és difondre mètodes i tècniques de recerca social entre la comunitat de científics socials en llengua espanyola, mostrant-ne la pertinència i la rellevància.

Els Cuadernos han de posar èmfasi en l'aspecte aplicat i pràctic de la investigació, així com facilitar l'autoaprenentatge per a aquells lectors que s'introdueixin a una metodologia o una tècnica particular a través d'aquests textos. Els Cuadernos han d'oferir exemples basats en recerques reals. La discussió metodològica ha de ser rigorosa i concreta, encaminada a exposar problemes ben delimitats.

Els Cuadernos també poden tenir un paper auxiliar en la docència avançada de tècniques de recerca i metodologia de la recerca social. En els casos en què això sigui rellevant, els quaderns podran disposar d'una adreça web on allotjar exercicis i pràctiques.

2. Amb anterioritat a l'eventual presentació del manuscrit complet, es recomana sotmetre a judici un projecte previ i detallat del quadern que es proposa. El Consell Editorial podrà aprovar o desestimar el projecte en aquesta fase. L'aprovació inicial d'un projecte pel Consell Editorial no pressuposa necessàriament la seva posterior acceptació. Tots els manuscrits, tant si són el resultat d'un projecte prèviament aprovat, com si són presentats directament per a la seva publicació, seran avaluats per escrit i de forma anònima pel Consell Editorial i avaluadors externs (vegeu les normes editorials).

3. Els treballs es poden presentar en espanyol o en anglès. Si s'aprova la publicació d'un text en anglès, l'autor es farà càrrec de la traducció a l'espanyol.

4. Els treballs s'enviaran a l'adreça de correu electrònic consejo.editorial_libros@cis.es. Per a la millor identificació, totes les pàgines del manuscrit presentat han d'estar numerades.

5. L'enviament de manuscrits pressuposa, per part dels autors, el coneixement i l'acceptació d'aquestes instruccions, així com de les normes editorials.

6. L'autor o autora de l'enviament o el remitent serà el destinatari de totes les comunicacions que emeti la Secretaria de la col·lecció Cuadernos Metodológicos relacionades amb la proposta. Cal que indiqueu una adreça postal, un telèfon i una adreça de correu electrònic. Aquesta persona es farà responsable, en cas que hi hagi diversos autors, de contactar amb els seus col·laboradors i de facilitar a la Secretaria de la col·lecció Cuadernos Metodológicos la informació necessària sobre aquests, fent-se responsable dels possibles conflictes sobre l'autoria del manuscrit. Si voleu canviar l'autor destinatari de les comunicacions, cal sol·licitar-lo explícitament.

7. Els treballs han de ser inèdits en qualsevol llengua. Serà responsabilitat de l'autor/a, editor o compilador informar sobre la situació dels drets d'autor. A l'efecte del que estipulen els articles 138-143 de la Llei de propietat intel·lectual respecte a les accions i procediments que es puguin emprendre contra qui infringeixi els drets de propietat intel·lectual, la publicació d'un treball que atempti contra aquests drets serà responsabilitat de l'autor/a.

8. S'han d'enviar dues versions del manuscrit:

- Una versió tal com l'autor voldria que es publiqués.
- Una anonimitzada, és a dir, en què se suprimeixin totes les referències que permetin la identificació directa de l'autor o inferir-ne la identitat.
- En tot cas, la Secretaria de la col·lecció revisarà l'anonimització dels manuscrits.

9. S'adjuntarà una breu nota biogràfica de l'autor/s de no més de 150 paraules per cada persona. En qualsevol cas, hi hauran de constar:

- El nom complet.
- La filiació institucional, que es donarà en ordre decreixent; això és, primer, la institució general (entitat principal) seguit de la institució o institucions subordinades (departaments, etc.) en l'ordre de dependència orgànica que tinguin. S'indicarà la ciutat (tot i que el nom de la institució ja ho inclogui) i el país. S'emprarà el nom complet i oficial de la institució.
- Una adreça de correu electrònic.

En cas que el manuscrit sigui finalment publicat també se sol·licitarà la següent informació:

- El(s) grau(s) acadèmic(s) més alt(s) i la institució o institucions on es van obtenir.
- El càrrec o tipus de contractació actual.
- Un llistat amb les principals publicacions.
- Les àrees de recerca principals.

El Departament de Publicacions del CIS es reserva el dret de publicar un resum d'aquesta nota biogràfica d'acord amb usos estandarditzats a la col·lecció.

10. Els treballs aniran precedits d'un **resum** breu d'entre 200 i 250 paraules. El resum ha **d'exposar** la finalitat del Cuaderno, la seva organització interna, i els aspectes més rellevants o nous del mètode o la tècnica objecte del Quadern, així com de l'enfocament del text sobre aquesta.

11. **Lextensió del manuscrit** haurà de quedar entre les 40.000 i 90.000 paraules, bibliografia inclosa. No podrà superar, en cap cas, les 350 pàgines en Word, tenint en compte el format establert a l'apartat 12.

12. Quant al **format** del manuscrit, s'hauran de tenir en compte les indicacions següents:

- Emprar un sol tipus i mida de lletra: Times New Roman 12.
- Interlineat de 1,5 espais.
- No justificar el text.
- No sagnar el començament dels paràgrafs.
- Totes les abreviatures estaran descrites la primera vegada que s'esmenten.
- Les notes aniran a peu de pàgina.

13. Totes les **taules i gràfics** estaran numerades correctament (números romans per a les taules i números aràbics per als gràfics) i presentades una a cada full, al final del document. Han de tenir un títol concís que permeti entendre el contingut de la taula o el gràfic. Les **taules i els gràfics** s'hauran d'enviar, si és possible, en format editable, preferiblement un Excel, formats vectorials, i, només en cas que els anteriors no fossin possibles, en tiff o jpeg. Les imatges s'han d'enviar a part, en format tiff o jpeg, i han de tenir una resolució de 300 píxels/polzada, amb una mida mínima de 10 cm d'amplada.

14. Totes les **referències** de la bibliografia han de tenir la seva correspondència al text, així com tota manifestació expressada en el text com a pertanyent a un altre autor/a ha de tenir la seva correspondència a la bibliografia..

15. Es presentarà, al final del text, una relació de les referències bibliogràfiques comentades. S'hauran de comentar la majoria o les referències més importants, de manera breu, indicant orientacions sobre el seu contingut que puguin ser útils per al lector/a interessat/da.

16. Les **cites de llibres i articles** al text apareixeran al cos del text i no en notes a peu de pàgina. Es faran indicant entre parèntesis el cognom de l'autor/a en minúscules, seguit de l'any i la pàgina de la publicació. Ex.: (Bourdieu, 2000:31). Si dos o més documents tenen el mateix autor/a i any, es distingiran entre si amb lletres minúscules a continuació de l'any i dins del parèntesi (Coté, 1985a). Els documents amb dos autors se citen pels seus primers cognoms units per "y" (Newton i Norris, 2000). Per als documents amb més de dos autors s'abreujarà la cita indicant només el cognom del primer autor seguit de "et al"

17. Les **referències bibliogràfiques** s'han d'incloure sempre al final del llibre. En aquelles obres que així ho requereixin, es podrà situar al final del capítol, seguint l'ordre alfabètic d'autors i segons les formes següents establertes:

- Únicament s'inclouran les referències esmentades al text. Per tant, no es poden afegir referències addicionals.
- S'ordenarà alfabèticament pel primer cognom de l'autor seguint l'estil APA (American Psychological Association).

- En el cas d'autors espanyols o llatinoamericans s'usaran els dos cognoms, llevat que l'autor de manera expressa vulgui aparèixer només amb el primer. Això és especialment important en aquells autors que comparteixen nom i cognom, ja que és la única manera de diferenciar-los.

- Si hi ha més d'un text d'un mateix autor, s'ordenen cronològicament, des del més antic al més nou. Es repetirà el nom de l'autor tantes vegades com obres apareguin citades i no se substituirà, en cap cas, per guió llarg:
 - Parella, Sònia (2003). *Mujer, inmigrante y trabajadora: la triple discriminación*. Barcelona: Anthropos.
 - Parella, Sònia (2012). «Familia transnacional y redefinición de los roles de género. El caso de la migración boliviana en España». *Papers. Revista de Sociología*, 97(3), pp. 661-684.

- Si apareix citada una obra d'un autor i una altra, del mateix autor en coautoría amb altres, primer es posa l'obra de l'autor en solitari i després la publicació en coautoría. Tot seguit, prevaldrà primer l'ordre cronològic i, en cas de ser obres publicades el mateix any, l'alfabètic:
 - Bettio, Francesca (2002)
 - Bettio, Francesca y Caretta, Angela (2004)
 - Bettio, Francesca y Plantenga, Janneke (2004)
 - Bettio, Francesca; Betti, Gia y Ticci, Eduardo (2019)
 - Bettio, Francesca; Mazzotta, Fabrizio y Zigante, Valentina (2019)

- Si se citen dues o més obres d'un autor publicades el mateix any, es distingiran mitjançant una lletra:
 - Esparza, Daniel (2009a). «O Lisboa o Moscú: retos de la Presidencia checa en la UE». *Análisis del Real Instituto Elcano*, 28.
 - Esparza, Daniel (2009b). «Reflexiones sobre la Presidencia Checa en la UE: ¿La peor de toda la historia o crisis de identidad generalizada?». *Análisis del Real Instituto Elcano*, 157.

- El nom de l'autor ha d'anar desenvolupat sempre que sigui possible. En cas que tingui un nom compost, s'ha de desenvolupar només el primer i utilitzar la inicial per a la resta:
 - Millás, Juan, J.

- En el cas d'autoria múltiple, tots els autors seran citats de la mateixa manera, fins a un màxim de 20 autors, si aquest número fos superior, se citaran els 20 primers i s'afegiran punts suspensius per indicar que a l'obra participen més de 20 autors. Per tant, no es fa servir l'et. al. que només s'utilitzarà, com ja hem vist, al text. Abans de l'últim autor esmentat s'inclourà «i».

- Bussetti, Simone; González Medina, Moneyba; Huete García, María Á. y Merinero Rodríguez, Rafael (2018). «Los mecanismos causales de la participación social: una aplicación a la regeneración urbana». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 164, pp. 77-96.
- Si una obra té diversos autors, sense que s'especifiqui quin n'és el principal, es poden utilitzar les sigles VV. AA.
 - VV.AA. (2015). *Introducción a la economía y administración de empresas*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Quan se citi una obra reeditada i es consideri rellevant esmentar la data de la primera edició, aquesta s'indicarà entre claudàtors:
 - Maravall, J. A. (1981) [1963]. *Las comunidades de Castilla: una primera revolución moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- En cas d'obres en altres llengües, si existís una traducció al castellà es pot incloure, al final de la referència després d'un punt i coma, amb el format següent:
 - Kropotkin, Pietro (1902). *Mutual Aid: A Factor of Evolution*. London Heinemann; [ed. cast.: *El apoyo mutuo: un factor de la evolución*. Bilbao: Zero, 1978].
- Els noms de les col·leccions de llibres no s'inclouran a la referència, excepte en el cas que es tracti de documents de treball o informes pertanyents a institucions, empreses, etc., cas en què es poden afegir amb l'objectiu de facilitar-ne el localització.
- S'evitarà traduir els noms dels llocs de publicació, respectant sempre el format en què apareguin escrits a la publicació original, per tal d'evitar variants d'un mateix nom:
 - London i no Londres, Paris i no París
- Es prioritzarà l'ús DOI, davant de la URL, quan existeixi.
- Les referències bibliogràfiques porten sempre punt de tancament, excepte si aquesta acaba amb una URL.
- En cas d'obres que no tinguin data, s'utilitzarà l'abreviatura: (s.f.).
 - Henriques, Joao (s.f.). *Cuidando tu finca en tres pasos*. Editorial Metropolitana.

Com a referència, es poden seguir els següents exemples il·lustratius:

* **Referències de llibres:**

- García, José L. y Jiménez, Juan C. (2001). *Un siglo de España. La economía*. Madrid: Marcial Pons.
- World Tourism Organization (2012). *Tourism and intangible cultural heritage*. Madrid: UNWTO.
- Campo, Salustiano del (coord.) (1993). *Tendencias sociales en España (1960-1990)*. (Vol. 1, pp. 301-324). Madrid: Fundación Banco Bilbao Vizcaya.
- Escobar Mercado, Modesto; Fernández Macías, Enrique y Fabrizio Bernardi. *Análisis de datos con Stata*. Madrid: CIS. (3.^a ed.).

* **Referències a capítols de llibres:**

- Ros García, Juan (1996). Fundamentos de política bibliotecaria. En: L. Orera, *Manual de Biblioteconomía*, (pp. 423-441). Madrid: Síntesis.
- Doreste Alonso, Atilio y Suárez Rodríguez, Ernesto (2008). Archivo documental de la calle. En: J. Llavería (ed.). *Diálogos urbanos* (pp. 265-278). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

* **Referències a articles de revistes:**

- Calvo, Kerman y Bejarano, Ester (2022). «Musicar los balcones: resiliencia en tiempos de la COVID-19». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 178, pp.-.23-38.
- Bennett, Stephen E. (1997). «Why Young Americans Hate Politics, and What We Should do About It». *Ps-Political Science and Politics*, 30(1), pp. 47-53.

* **Referències d'Internet:**

A les referències dels recursos electrònics afegirem, sempre que sigui possible, la data del darrer accés:

- Asociación Española de Estudios de Mercado, Marketing y Opinión (AEDEMO) (2006). *Industria de los Estudios de Mercado en España 2005*. Disponible en: <http://www.aedemo.es>, acceso 21 de septiembre 2010.
- Green, M. J.; Krosnick, A. y Holbrook, A.L. (2001). *The Survey Response Process in Telephone and Face-to-face Surveys. Differences in Respondent Satisficing and Social Desirability Response Bias*. Available at: <http://www.clas.ufl.edu/users/kenwald/pos6757/spring02/tch62.pdf>, access September 21, 2010.

18. Els autors/es o editors/es han de declarar, si escau, el suport o finançament que hagi afectat la realització del manuscrit.